

«Школьный калейдоскоп»

официальная газета
МОУ Лаголовская ООШ
4 (10)



Тема номера:



д.Лаголово
октябрь 2013г.



qiq.ru

От редакции

Если ты говоришь с человеком на том языке, который он понимает, ты говоришь с его головой. Если ты говоришь с человеком на его родном языке, ты говоришь с его сердцем.

Нельсон Мандела

В современном обществе, несомненно, языки представляют огромную ценность. Человек осваивает свой родной язык уже с самого детства, очень часто не задумываясь о его функциях, о способе изучения, о его роли в жизни людей. Родной язык является тем языком, на котором мать начинает говорить с ребенком с момента его рождения. В такой большой, развитой и многонациональной стране, как Россия, человек может владеть несколькими языками в одинаковой степени.

Расстояния сейчас уже не являются помехой, как в прошлом веке. Все путешествуют и общаются. Даже минимальное знание иностранного языка поможет вам сориентироваться в чужой стране: купить билеты, еду, добраться до нужного места и т.д.

Говорят, что на французском языке можно говорить о любви, на немецком – о войне, на итальянском – об искусстве, на английском - о бизнесе, а на русском языке – о чем угодно. Возможно, высказывание не совсем точно, но суть очевидна. Каждый язык обладает своей особенностью – это мы знаем с детства, но вот насколько язык может изменить ваше мировоззрение – это представляет не каждый. Дело в том, что в каждом языке отражается вся история народа, говорящего на нем. В структуре языка определенного народа заложен тот способ мышления, который формировался на протяжении многих столетий. Изучая другой язык, вы погружаетесь в другой мир, вы обретаете возможность воспринимать этот мир с другой точки зрения. Это не происходит сразу, но по мере совершенствования навыков и знаний иностранного языка, вы начинаете смотреть на окружающий мир под другим углом. Зачем нам другая картина мира? Мы можем взять самое лучшее, что есть в другой культуре и добавить это в свою культуру. Хотите видеть обе стороны медали, хотите видеть

причины разногласия в позициях разных стран и народов, хотите понять мышление людей из другой точки планеты, хотите развить в себе некоторые черты их поведения – изучайте их язык. Великий русский историк и писатель Н.М. Карамзин говорил, что язык и словесность суть не только способы, но главные способы народного просвещения. Поэтому в этом выпуске газеты мы решили поговорить о двух этих языках.

В МОУ Лаголовская ООШ вместе с родным русским языком изучается иностранный, английский язык. В октябре учителя английского языка провели неделю по своему предмету.

С уважением, редакция «ШК»



5 вдохновляющих цитат для изучающих русский язык.

1. Язык - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

А.Куприн

2. Мы должны оберегать язык от засорения, помня, что слова, которыми мы пользуемся сейчас, - с передачей некоторого количества новых –будут служить многие столетия после вас для выражения ещё неизвестных нам идей и мыслей, для создания новых, не поддающихся нашему предвидению поэтических творений. И мы должны быть глубоко благодарны предшествующим поколениям, которые донесли до нас это наследие – образный, емкий, умный язык. В нем самом есть уже все элементы искусства: и стройная синтаксическая архитектура, и музыка слов, словесная живопись.

С.Я.Маршак

3. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием.

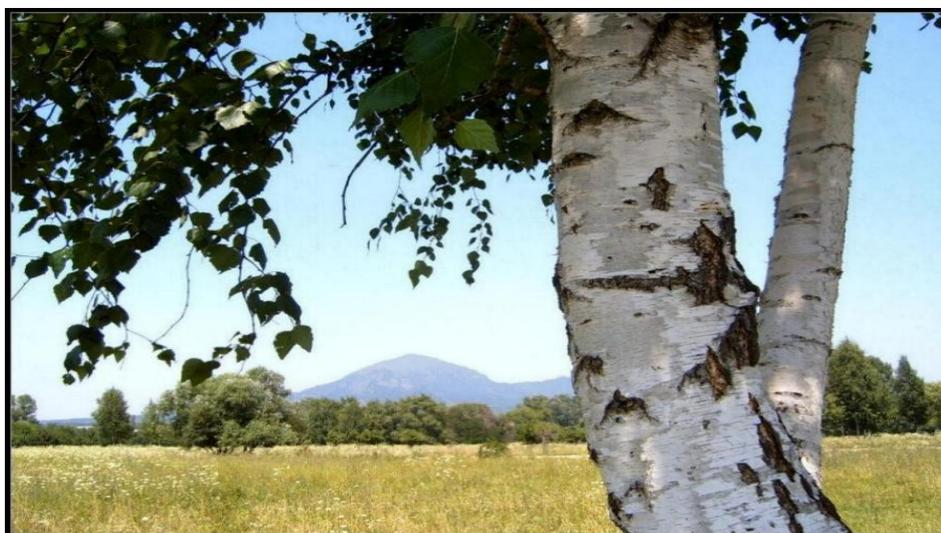
И. С. Тургенев

4. Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

И. Тургенев

5. Язык – орудие мышления. Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

А. Н. Толстой



5 вдохновляющих цитат для изучающих английский язык.

1. Владеть другим языком – это как иметь вторую душу.

Карл Великий

2. Если Вы разговариваете с человеком на языке, который он понимает, слова достигают его головы. Если Вы разговариваете с человеком на его родном языке, слова достигают его сердца.

Нельсон Мандела.

3. Всякое изучение иностранных языков развивает ум, сообщая ему гибкость и способность проникать в чужое мирозерцание.

Д.И. Писарев

4. Кто ничего не знает об иностранных языках, ничего не знает и о своём языке.

И.Гёте

5. Люди, с легкостью изучающие иностранные языки, чаще всего обладают сильным характером.

Карл Людвиг Бёрне

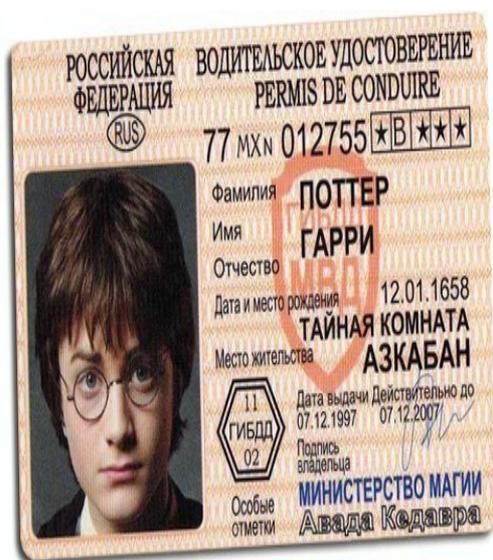


Почему так говорят



- **Понедельник - день тяжелый?**

Оказывается, так считали и наши предки. Это выражение восходит к языческому суевию, что понедельник день Луны, покровительницы чародейства и колдовства. Поэтому человек, начинавший дело в понедельник, рисковал столкнуться с противодействием чародеев. Поздравляем, теперь у вас есть грамотное оправдание вашей неработоспособности в начале недели.



- **Почему поддельные документы называются «липовыми», а не «сосновыми»?**

В словаре Ушакова (1935 - 1940) с определением «липы» — дерева соседствует определение «липы» как чего-то фальшивого, поддельного. А в Толковом словаре живого великорусского языка Даля (1863 - 1866) такого значения у слова «липа» еще нет. Значит, своё переносное значение «липа» получила в период конца 19 века — первой половины 20 века. По одной из народных версий это связано с тем, что из липы было легко изготавливать поддельные печати, с помощью которых и делали «липы» - «липовые» документы.

- **А вы умеете зубы заговаривать?**

На Руси была очень популярна «народная» медицина: бабушки-знахарки могли вылечить от любого недуга. Так, например, больные зубы знахарки лечили, просто произнося «волшебные заклинания». В эффективность данного метода верили далеко не все. От скептиков выражение «заговаривать зубы» и получило значение «отвлекать внимание, говорить не по делу»





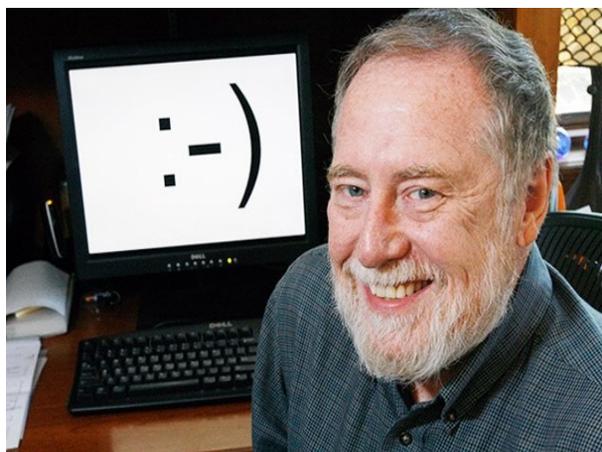
Новые русские - английские слова

• Откуда взялся «спам»?

Слово SPAM появилось еще в 1936 году - под такой маркой американская компания выпустила острые мясные консервы (SPiced hAM, буквально «Острая ветчина»). Чтобы сбыть их огромные запасы после Второй Мировой войны, была проведена массированная рекламная кампания, ставшая эталоном назойливости. Всемирную известность термин SPAM как обозначение навязчивой рекламы получил после высмеивания в шоу знаменитой комик-группы «Монти Пайтон». Когда в Интернете стали появляться первые рекламные рассылки, слово для их обозначения было уже готово.



• Кто придумал смайлики?



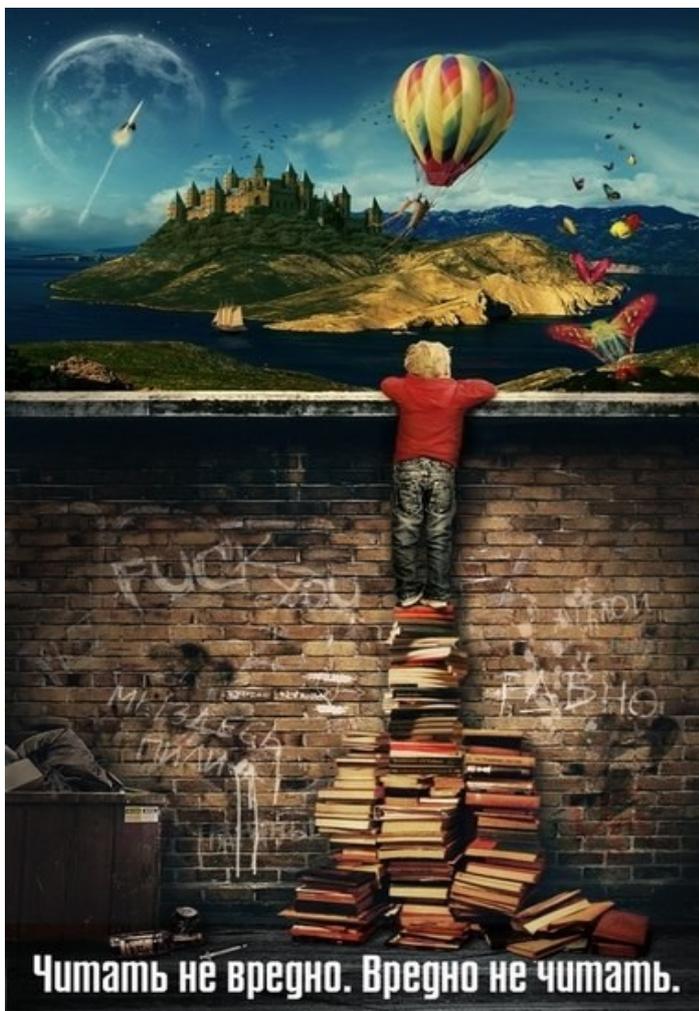
Пожалуй, сама идея использования смайликов раньше всего пришла в голову классику мировой литературы Владимиру Набокову. В начале 60-х на одном из интервью писатель сказал: «Мне часто приходит на ум, что надо придумать какой-нибудь типографический знак, обозначающий улыбку. Какую-нибудь закорючку или упавшую навзничь скобку, которой я бы мог сопроводить ответ на ваш вопрос». Автором же графических смайликов считается американский ученый-информатик Скотт Фалман. Он предложил использовать знаки :-) и :-(на доске объявлений университета, в котором работал, чтобы отличать серьезные сообщения от шуток. Первое сообщение с этими символами было размещено 19 сентября 1982 года.

*Материал собрала и подготовила ученица 6 класса
Елизавета Алякина*



Стресс: что делать?

Стресс в наши дни стал одним из основных факторов плохого самочувствия и различных заболеваний. Слишком часто он отравляет нам жизнь, причем не в переносном, а в прямом смысле слова, ведь при стрессе не только портится настроение, но в организме еще и запускаются различные процессы, которые напрямую бьют практически по всем его системам. **Стресс – это напряженное состояние организма, как физическое, так и психическое. ПОЭТОМУ НЕЛЬЗЯ ДОПУСКАТЬ ПОБЕДЫ СТРЕССА НАД СОБОЙ !** Стрессом можно и нужно управлять! Стресс – это неизбежность, о которой мы все должны знать и помнить. Стресс можно и нужно предвидеть! Очень важно иметь достаточный запас энергии и силы воли для сопротивления стрессу. Надо постараться своевременно подготовиться к стрессогенному событию или жизненной ситуации и ослабить их негативное воздействие на организм. Нельзя делать преждевременные скоропалительные выводы или принимать решение сгоряча, в состоянии нервозности или истерии, до того как ожидаемые события наступят. В преддверии самого события, исходя из своих предположений, противопоказано делать поспешные умозаключения – ведь в ваших мыслях и воображении уже имеется достаточное количество материала, способного продиктовать далеко не всегда правильное решение. Именно рассудочная деятельность поможет изменить поведение и скорректировать эмоциональные реакции. Для профилактики стрессовых состояний психологи рекомендуют, прежде всего, научиться управлять собой, используя аутогенную тренировку и релаксацию. С помощью этих техник физического и психического оздоровления человека можно снять утомление, нервные и эмоциональные перегрузки.



Лучшее средство избавления от стресса — это чтение! Лучшим средством от забот, тревожности и стресса учёные из Оксфордского университета признали чтение, утверждая, что это занятие оказывает более быстрый эффект на организм. Удивительно, но этот способ много лучше приёма алкоголя, намного эффективнее прогулки, чаепития или прослушивания музыки. Был проведен эксперимент, в ходе которого участников сначала подвергали серии различных упражнений или тестов, способных

вызвать стресс. После чего участники эксперимента выбирали один из приведенных ниже методов релаксации. Магнитно-резонансное исследование мозга читающих людей показало, что при чтении страниц о запахах, различных ландшафтах или вкусах в мозгу активизируются отвечающие за восприятие участки. Как если бы человек испытывал всё это в реальности. Причем этот эффект пропадает, если смотреть телевизор или играть в игры. В процессе исследования обнаружилось, что чтение снижает степень стресса на 68%. Всего шести минут достаточно, чтобы расслабить мышцы и нормализовать удары пульса. Прослушивание музыки снизило стресс в 61% случаев. Чашка кофе или чая — в 54%, а прогулка — всего в 42%. Выбор книг несколько не влиял на эффективность способа. Для избавления от стресса подходит практически любая книга, достаточно понять сюжет и погрузиться в книгу с головой.

По материалам сайта http://ill.ru/news.art.shtml?c_article=3692



В нашей новой рубрике «Круглый стол» мы будем обсуждать наиболее актуальные вопросы школьной жизни. Тема Круглого стола этого номера :

«Обязательное введение школьной формы»

В конце прошлого учебного года нам было сообщено, что со следующего года вводится обязательная школьная форма. В нашей школе решено выбрать четыре цвета: бордо-для начальной школы, а для старшей черно-белая или серо-белая. Стиль классический костюм. На линейке 1 сентября мы увидели ребят в строгих костюмах, с соблюдением цвета. Все так, как было намечено по распоряжению директора школы на основании постановления Президента Российской Федерации.

Но вот наступил школьные будни! И в школе стали мелькать ученики, которые «устали» жить по правилам. В коридорах школы можно встретить джинсы, футболки, разноцветные кофты, рубашки. Учителями проводились беседы о несоответствии внешнего вида:

- Где деловой костюм?
- Почему не убраны волосы?

Данные замечания вызывают у ребят агрессию. На основании чего между учениками был проведен опрос:

- Нравится ли вам, что введена школьная форма?
- Если нет то почему?

Результаты показали, что лишь 37% учеников нравится школьная форма и они согласны ее носить. 19% отказались отвечать, показав свое безразличие. А вот 44% учащихся против, что и пытаются выразить в несоблюдении требований к школьной форме, объясняя это тем, что это им не мешает учиться.

Увы! Но ученики без формы очень часто допускаются к урокам, что приводит к протесту тех, кто четко соблюдает установленное правило. И у ребят возникает обида и вопрос: А почему им можно, а мне нет? Очень надеемся, что

вскоре все ученики поймут необходимость и назначение школьной форме. И этот вопрос в нашей школе уйдет с обсуждения.

Ученики???

???

Ученики!!!



Статью подготовила, Ирина Прокофьева, ученица 8 класса.



В 2013- 2014 учебном году в нашей школе обучается два пятых класса, 5 А- классный руководитель Нина Николаевна Матюшенкова и 5 Б-классный руководитель Марина Владимировна Прокофьева. Корреспондент газеты «ШК» Даниил Фёдоров, ученик 5 А класса/ рассказал всем читателям нашей газеты, о том, как...

Как мне учится в пятом классе.

В этом году я пошёл уже учиться в пятый класс. Когда-то он мне казался таким далёким. В первых классах предметы были довольно простыми, а сейчас всё сложнее и сложнее. Всё меньше остается свободного времени в школе и дома. Но что делать, ведь мы вырастем и нужно готовиться к взрослой жизни. Я понимаю, что дальше нам будет всё тяжелее, но мы будем стараться, потому что без образования в современном мире не выжить.

Мне нравится, что в пятом классе к нам относятся, как к взрослым. Мы будем дежурить по школе, и мы будем более ответственными. У нас появились новые предметы. Мне нравятся такие предметы, как история, информатика, биология, технология, обществознание. Они все очень интересные. Единственное, что мне не нравится в пятом классе- это учиться по субботам.

Редакция газеты «ШК» желает Даниилу и всем ученикам пятых классов успехов в учебе, удачи во всех конкурсах и мероприятиях, в которых им предстоит принять участие в качестве учеников старшего звена





Каждый год в нашей школе проводится конкурс «Золотой голос осени». И каждый класс участвует в нём.

В этом году у нас появилась идея спеть хором. Мы пели заводную, озорную и немного хулиганскую песню под названием «Жадина». Я думаю что всем понравилось и многие дети подпевали, потому что, хотя эта песня вышла недавно, но быстро распространилась по всей России (в особенности у детей). Мы с мальчишками разыграли небольшую сценку, в главной роли, т.е. Жадиной, была я, рядом Ваня Рытин. Я очень люблю конфеты, но в этом выступлении это выразилось ещё больше. Конечно же, не только мы выступали, но и другие классы тоже, мне, например, очень понравилось выступление всех учеников.



7 класс. Песня «Жадина»

Краткое описание всех выступлений :

- Шикарный голос у нашей Лаголовской звёздочки Даши Ануфриевой. Каждый раз она нам преподносит разные выступления, и все они получаются на 5 + , она не только прекрасно поёт, но и великолепно танцует. Желаю дальнейших успехов!



- У девочек из шестого класса Лизы Алякиной и Полины Шейкиной огромный потенциал петь дуэтом, обе девочки не только прекрасны собой, но и очень талантливы.

Лиза, например, умеет рисовать на песке, я конечно не видела в живую, как она это делает, но на фотографиях прекрасно выглядит.

Полина же владеет, отличным голосом, умеет играть на разных музыкальных инструментах.

- Настя Корсакова хороша собой, но потренироваться петь ей надо побольше, не зарывать же талант в землю! Я думаю у неё всё ещё впереди.
- Отличный дуэт девочек из восьмого класса. Обе такие красивые, весёлые, очень умные. Если описывать их, то можно продолжать до бесконечности. У Иры Прокофьевой прекрасный голос, она очень креативна, любит помогать в



школе не только ученикам, но и учителям. У Маши Артамоновой очень много талантов: поёт, танцует, красиво рисует и очень хороша собой, аккуратна, красиво и модно одета, очень часто на её голове мы видим много разных красивых причёсок. Этот список можно продолжать и продолжать. Очень хорошее выступление и отличный листопад.

- Наконец, на десерт у нас ученицы девятого класса. Самое яркое выступление, их песню выучил каждый присутствующий в зале. Весёлая песня с прекрасно подобранными движениями. Не зря они заняли 1 место. Самые весёлые, да ещё и умные девочки. Молодцы!



Вот так прошёл наш «Золотой голос осени». Думаю, все в восторге!

Диля Садриддинова, ученица 7 класса



*Сегодня в нашу рубрику мы пригласили
учителя английского языка
Оксану Николаевну Алякину*

Корреспондент «ШК»: Какие первые впечатления о нашей школе у Вас было, когда Вы только вошли в её двери?

Оксана Николаевна: Было очень страшно.

Корреспондент «ШК»: Нравится ли Вам быть учителем и классным руководителем?

Оксана Николаевна: Нравится, хотя порой это очень тяжело

Корреспондент «ШК»: Вы с детства мечтали стать учителем, или у Вас были другие планы ?

Оксана Николаевна: Нет, учителем никогда не хотела быть. Мечтала стать океанологом, но из-за аллергии не смогла учиться на факультете океанологии, поэтому пошла учиться в гуманитарную отрасль, а потом так сложились обстоятельства в жизни, что в итоге стала учителем, что тоже неплохо.

Корреспондент «ШК»: Есть ли у Вас мечта?

Оксана Николаевна: Конечно, как у любого человека.

Корреспондент «ШК»: Верите ли Вы в волшебство?

Оксана Николаевна: Волшебство- это чудо, а место чуду есть в жизни каждого человека, и порой мы сами можем творить чудеса. Это не сложно.

Корреспондент «ШК»: Хотите ли Вы, чтобы в нашей школе открыли 10 и 11 классы?

Оксана Николаевна: Открыть 10 и 11 классы-это мечта каждого учителя, ученика и родителя нашей школы.

Корреспондент «ШК»: Выделяете ли «лучших» и «худших» учеников?

Оксана Николаевна: Нет, но очень обидно, когда те,кто не очень желает учиться, отнимает время у тех,кто имеет огромное желание.

Корреспондент «ШК»: Если бы Вы стали на место директора нашей школы, то какие бы изменения Вы бы внесли?

Оксана Николаевна: Быть директором- очень тяжёлый труд и огромная ответственность, очень надеюсь, что со мной такого в жизни не случится.

Корреспондент «ШК»: Рады ли вы, что в нашу школу приходят новые ученики?

Оксана Николаевна: Видеть новых учеников всегда приятно, особенно если они становятся достойными учениками нашей школы, потому что каждый новый человек вносит что-то своё, и это помогает школе становиться лучше и лучше, а вот неприлежные ученики всегда огорчают, независимо от того, пришли они из других школ или учатся постоянно в нашей школе.

С Оксаной Николаевной Алякиной беседовал корреспондент «ШК»

Диля Садриддинова, ученица 7 класса



Глава 2

После истории с зубом Уилкинса и Фрэнк, и Джесс про себя решили, что «Справедливости» с них уже хватит, но поскольку теперь они были должны пять пенсов Вернону, пришлось продолжить работу — по крайней мере еще на сутки. Поэтому они просидели в сарайчике и третий день, и все это время Джесс страшно беспокоилась за зуб

Сайласа Уилкинса. Она даже всю ночь не спала, лежала и боялась. И только наутро наконец решилась рассказать брату о той ужасной мысли.

— Фрэнк, мы зря отдали им зуб. Я все думаю про ведьм и знахарей. Понимаешь, они же наводят порчу, а для этого им достаточно зуба или даже волоска, и просто кошмар что творят. А вдруг Громила это умеет? И тогда плохо будет бедному малышу Сайласу, а вовсе не Вернону.

— Да ну, этого же не бывает, — встревоженно ответил Фрэнк. — Ведь всё время говорят, что знахари на самом деле не колдуют, просто в них верят. Да и сама знаешь, что это за банда. Они и придумать не успеют, что сделать с зубом, как его потеряют. Или перепутают зубы и наведут порчу на самого Громилу.

— Ой, — вздохнула Джесс, — это было бы здорово, правда. Пусть у Громилы рожа на месяц опухнет...

— На год, — поправил Фрэнк сестру: ему от Громилы доставалось больше, чем Джесс. Он уже подумывал, не предложить ли ООО «Справедливость» подменить зубы и таким образом заколдовать Громилу, но тут Джесс заметила, что кто-то стучит в окно.

Она вскочила, чтобы его открыть. Фрэнк последовал за ней и обнаружил за окном двух бледных маленьких девочек — они стояли рука об руку и взволнованно глядели на брата с сестрой, а их волосы трепал ветер. Фрэнк их немного знал в лицо. Это были те странные девочки, которые жили в единственном доме, видимом из сарайчика, — в том самом, цвета старого сыра, — и вид у них был как из прошлого века. Фрэнк запомнил, что старшую зовут Фрэнсис Адамс, потому что ее часто дразнили «Красотка Фанни Адамс», как в песенке, — а еще потому, что они были такие придурочные, и потому, что младшая хромала.

— Тут в объявлении правда написана? — спросила старшая.

— Да, — фыркнула Джесс. — Конечно. А ты что думала, мы просто так его повесили? — Она говорила довольно-таки невежливо — то ли из-за того, что они были такие странные, то ли из-за того, что боялась, как бы они не стали подшучивать над ООО «Справедливость» по примеру прочих.

Но две маленькие девочки были убийственно серьезны. Старшая уточнила:

— И про задания любой сложности тоже правда?

— Да, — ответил Фрэнк. — Но чем сложнее задание, тем выше цена.

Девочки кивнули.

— У нас сложное, — сказала старшая, и Фрэнк почувствовал себя последним мерзавцем. Денег у девочек, судя по всему, не водилось. У них были забавные фартучки, как на старинных фотографиях, но все в заплатках, а лица — голодные и осунувшиеся. Две пары больших глаз глядели на Фрэнка и Джесс, словно воплощение нищеты.

— А чего вам нужно? — спросил Фрэнк.

— Справедливости, — ответила старшая.

— Отомстить Бидди Айремонжер. Она ведьма, — сказала младшая.

— Да вряд ли, — возразила Джесс. — Мама говорит, она просто несчастная старуха с тараканами в голове¹.

— Нет, она ведьма, — настаивала старшая. — Она прошлым летом сглазила Дженни, и с тех пор с ногой у Дженни плохо.

— Доктор говорит, это ничего, — вставила Дженни. — А я ходить не могу, и это все она!

— И если вы ей отомстите, — пообещала Фрэнсис, — то у нас есть золотой соверен, наш собственный, и мы его вам отдадим. Честное слово.

Фрэнк и Джесс были огорошены. Девочки глядели на них так умоляюще, а мысль о золотом соверене совершенно обескураживала. Хуже всего было то, что девочки, судя по всему, говорили совершенно серьезно.

— А что вы хотите, чтобы мы с ней сделали? — неуверенно поинтересовался Фрэнк.

— Все, что угодно, — сказала Фрэнсис.

— Что хотите, — сказала Дженни.

— Ну, давайте мы заставим ее снять с Дженни порчу, — предложила Джесс, как могла деловито. — Пойдет?

Сестры горячо закивали.

— А если не снимет, — добавила Фрэнсис, — тогда сделайте ей гадость. Настоящую гадость.

— Хорошо, — согласился Фрэнк. — Как скажете.

— Спасибо, — хором ответили сестры, и не успела Джесс подумать об условиях, как они заспешили прочь по тропе. Фрэнсис тащила за собою Дженни, и Дженни действительно ужасно хромала.

— Ой-ой-ой, — протянула Джесс и поспешно добавила: — Наверное, это просто ревматизм. Мама все время говорит, что в том доме на вид ужасно сыро.

— Джесс, — проговорил Фрэнк. — Мы же не можем пойти и сделать гадость Бидди Айремонжер. Ни за что. Даже если она ведьма.

— Да не ведьма она, — скривилась Джесс. — Это все они выдумали. Бидди просто чокнутая. Да и соверен этот нам ни к чему. Теперь ведь таких денег уже нет, правда?

— Так что же нам делать-то? — беспомощно спросил Фрэнк. — Пойти поговорить с Бидди? С Верноном это работало...

— Не знаю, — ответила Джесс. — Может быть, если Дженни уверена, что это Бидди, тогда стоит нам уговорить Бидди сказать, будто она снимает порчу, и Дженни сразу полегчает. Как ты думаешь, получится?

Пока Джесс говорила, к сараю еще кто-то подъехал. Фрэнк глянул в окно и заметил снаружи лошадь, — а может, и пони, — а верхом сидел мальчик и читал объявление.

— Только это уже не будет иметь отношения к справедливости, — уточнил Фрэнк, глядя на мальчика — не окажется ли он следующим клиентом? Нет, не окажется. Шикарные сапоги мальчика ударили пони в бока, и пони прошел мимо окна. Услышав цокот копыт, Джесс вскинулась.

— Кто это? — спросил Фрэнк.

— Мальчик из Усадьбы, где работают Уилкинсы, — отозвалась Джесс. — Жалко, что он уехал. Кэт Мэтьюз считает, что он просто суперский. Вечно о нем трещит.

— Тогда он считает, что для нас он слишком суперский, — буркнул Фрэнк. — И очень жалко, потому что у него точно есть настоящие деньги. Знаешь, Джесс, нам стоит и правда пойти поговорить с Бидди.

— Хорошо. Наверное, действительно стоит. Джесс уже собралась снова повесить объявление о том, что все «ушли по делу», как снова зацокали копыта и окно заслонил большой бок пони. Джесс быстренько сняла объявление и отшатнулась от окна. Они с Фрэнком затаили дыхание, а мальчик между тем сидел на пони и ничего не делал. И вот, когда

Фрэнк уже зашептал, что ничего не будет и можно идти, мальчик взял хлыстик и постучал им в окно.

— Да это же лорд Фу-Ты-Ну-Ты-Ножки-Гнуты! — хмыкнул Фрэнк.

Джесс кинулась к двери сарайчика и потащила Фрэнка за собой.

— Ой, разговаривай ты, Фрэнк! Мне страшно!

— Тогда отпусти! Иду, милорд, иду! — крикнул Фрэнк².

— Фрэнк! Не дури!

— А кто дури-то? — спросил Фрэнк, вырываясь. Он подошел к окну и распахнул его. — Да? — сказал он, глядя на мальчика и решительно не понимая, что в нем такого суперского. Ничего, заключил Фрэнк, кроме самомнения. Просто веснушчатый рыжий мальчишка с надутым видом.

— Это «Справедливость»? — спросил мальчишка.

— Половина, — ответил Фрэнк. — Другая, которая с ограниченной ответственностью, там, у двери.

Это, само собой, заставило мальчишку нагнуться и заглянуть в сарайчик, а Джесс — побагроветь от смущения и подбежать к Фрэнку.

— Это он про меня, — объяснила она и основательно пнула Фрэнка в щиколотку, чтобы впредь неповадно было.

— Тогда хотел бы поручить вам работу, — сказал мальчишка.

— Какую? Возмездие-подвиги-клады-все-что-надо, — выпалил Фрэнк, изо всех сил стараясь нагрубить. Джесс пнула его еще раз.

Мальчишка поерзал в седле, словно понял, что Фрэнку он не нравится.

— Мне про вас рассказал Вернон, — сообщил он. — Если вам это интересно.

Джесс глянула на Фрэнка, и Фрэнк сразу понял, что, если они хотят заработать пять пенсов, надо вести себя повежливей.

— Так что за дело? — спросил он. — Справедливость?

— Да, — кивнул мальчишка. — Именно. — На веснушчатых скулах вдруг заиграли желваки. — Я хочу, чтобы вы нашли управу на этих поганых девчонок Адамс. Терпеть их не могу. И не знаю, что с ними поделать.

— Что?! — удивилась Джесс. — Это те странные девчушки, которые живут вон там? — Она махнула рукой в сторону сырного строения.

Мальчишка посмотрел, куда она показывает.

— Понятия не имею, где они живут, — бросил он. — Если вы пустили их на порог, мои соболезнования. Их зовут Фрэнки и Дженни Адамс, одна хромая. Чокнуться от них впору. Вечно толкутся возле нашего дома, обзываются, говорят, что дом на самом деле их. А я чем виноват, что в нем живу? За что бы я ни брался, сразу же одна из них тут как тут и говорит, что это ее! А поскольку по некоторым причинам бить девочек мне не положено, то и прекратить это свинство нет никакой возможности!

— Ты хочешь, чтобы мы их остановили? — спросила Джесс.

— Да хотя бы пойдите и обзовите их как-нибудь, — сказал мальчишка. — Пусть поймут, каково это.

Фрэнк и Джесс подумали, что малышки Адамс, скорее всего, прекрасно знают, каково это, но смолчали.

— В общем, как-то их проучить? Мальчишка кивнул.

— Это будет стоить десять пенсов, — сообщил Фрэнк. Сумма казалась ему вполне разумной. Мальчишка снова поерзал, отчего пони раздраженно топнул копытом.

— Этого-то я и боялся, — сказал мальчишка. — Постараюсь раздобыть, но, честно говоря, сейчас я на мели. Разбил теплицу на той неделе, и меня лишили карманных денег. Может, согласитесь на что-нибудь другое? По бартеру? Часы, например, или фотик...

Сердца у Пири оборвались. Опять без денег! Даже сочувствие к собрату по несчастью, лишившемуся средств к существованию, не помешало Джесс разозлиться.

— Нет уж, принеси деньги, — сурово отрезала она. — За товар мы не работаем. И часы у нас уже есть.

— Попробую, — покорился мальчишка. — Может, выпрошу. Но я, честно говоря, просто в отчаянии. А когда Вернон рассказал мне о вас, решил попытаться. Нет, правда, вы себе и представить не можете, какая это жизнь. Они все время пристают. — Надо отдать ему должное, вид у него действительно был затравленный, хотя и с оттенком неуместной раздражительности.

— Хорошо, — согласился Фрэнк. — Сделаем. При том условии, что ты раздобудешь деньги³,

если сможешь.

— Я постараюсь, честно, — ответил мальчишка. — Ну что, мне прийти завтра? Или вам понадобится больше времени?

— Да нет, завтра нормально, — пожал плечами Фрэнк.

— Спасибо, — сказал мальчишка. Похоже, он и вправду был благодарен.

Джесс и Фрэнк глядели ему вслед. Из-под копыт пони разлетались камешки. Брат и сестра поняли, что окончательно запутались в делах ООО «Справедливость».

— Это ведь должно было быть такое прибыльное предприятие! — сокрушалась Джесс. — Что же у нас не так?

— Не знаю, — отозвался Фрэнк, — но, по-моему, к Бидди Айремонжер теперь можно и не ходить. Мы просто скажем тем девчонкам, что не будем этого делать, потому что они пристают к лорду Фу-Ты-Ну-Ты. Как его, кстати, на самом деле?

— Мартин Тейлор, — буркнула Джесс. — Нет, Фрэнк, так нечестно. Они первыми к нам пришли, и маленькая ужасно хромает. О нем мы потом с ними поговорим.

— Не понимаю, — рассердился Фрэнк, — почему он их тайком не отлупит? Мало ли что там ему не положено? Я бы отлупил. А ее еще к тому же Фрэнки зовут! Чтобы уж точно все запутать!

— Вот что, — решила Джесс. — Давай к обеду все доделаем. А потом я голосую за закрытие фирмы.

Тогда они повесили объявление «Ушли по делу» и через заднюю калитку выскользнули на тропу вдоль огородов. Дул сильный ветер. Солнце светило ярко, но вовсе не грело. Фрэнк поежился. Он убеждал себя в том, что дрожит из-за ветра и запаха прошлогодней капусты, который этот ветер доносил с огородов. Но дело было не в этом. Фрэнк боялся Бидди Айремонжер. К тому же мистер Картер, который возился на своем огороде, окликнул их и поинтересовался, раскопали ли они клад.

— Не обращай внимания, — велела Джесс и, горделиво задрав нос в небеса, распахнула калитку, за которой начиналась дорожка к реке.

Дорожка привела их к ржавой извилистой ограде, которая отделяла посеы от берега реки. Она был из тех оград, до которых никому нет дела. Ее части, которые не были сплетены из древней-древней колючей проволоки, состояли из спинок железных кроватей, и на месте ограда держалась только потому, что ее подпирали кусты ежевики и заросли поблекшей прошлогодней травы. Там, где ограда упиралась в стену, дорожка превратилась в грязную колею, втиснутую у самых кроватных спинок. Фрэнк и Джесс тоже протиснулись мимо них и оказались на белесом травянистом откосе речного берега.

Там стояла настоящая жара и духота и мерзко пахло, потому что огромные ивы не пропускали ветер и потому что место было низкое. Река тайком от всех разлилась по белесой траве. Стоило сойти с тропы, и сразу под ногами оказывалось маслянистое хлюпающее болото. И еще кругом было полно мусора — некоторые груды уже поросли травой, а некоторые еще виднелись. У забора громоздилась гора консервных банок. Еще через несколько шагов из-под травы показались останки старого велосипеда. Тропинка тактично огибала его переднее колесо. Когда Фрэнк был маленький, ему казалось, что в мире нет места притягательней. Чего тут только не было — и крыши, и мышеловки, и дырявые ведра, и кроватные пружины... Но теперь Фрэнк вырос, и помойки его не интересовали. Особенно он ненавидел стоявшую здесь гнилую сладковатую вонь.

— Фу, — сморщилась Джесс. Она упорно топала вперед, и каждый ее шаг поднимал прямо Фрэнку в нос новую волну ароматов.

Хижина Бидди Айремонжер стояла под огромным сухим деревом у зарослей ежевики. Похоже, раньше это был сарай для лодок. Хижина была деревянная и перекосилась так, словно того и гляди съедет по склону. Перед хижинкой остался голый клочок ровной земли, заботливо огороженный бочками из-под бензина и жестянками из-под масляной краски. Тропинка, словно перепугавшись, огибала хижину по большой дуге и спешила, извиваясь, дальше, к расположенному совсем неподалеку мостику через реку. Однако к хижине вело еле заметное ответвление, и Фрэнк и Джесс робко ступили на него.

Черный петух Бидди Айремонжер при их приближении взлетел на крышу. Четыре черные⁴

курицы кинулись спасаться в бочку из-под бензина. Стоило Джесс ступить на голый клочок земли, как прямо у нее из-под ног выпрыгнула, фыркнув, кошка Бидди. Это была клочковатая пестрая кошка — разом рыжая, серая, черная и белая, — и она, судя по всему, боялась всех, кроме самой Бидди. Она кинулась прочь от Фрэнка и Джесс, припадая к земле и прижав уши, и метнулась в хижину. На пороге она обернулась и снова фыркнула.

Появление кошки крепко ударило Фрэнка и Джесс по нервам, и они застыли рядышком посреди голого двора, совершенно ошеломленные горячей сырой вонью, которая рядом с хижинкой только сгустилась. Не успели они сообразить, что делать, как из хижинки, выходя ноги, показалась Бидди Айремонжер и остановилась на пороге, приветливо кивая непрошеным гостям.

Бидди напялила на себя не меньше трех грязных свитеров и юбку с благотворительной распродажи, а из-под юбки виднелись какие-то мешковатые штаны. На плечи она накинула мешок — вместо шали. Волосы, как обычно, были заплетены в полдюжины тощих косиц, кое-как подобранных наверх и заколотых скрепками и папильотками. Лица было вообще не разглядеть, и не только из-за корки грязи, а потому, что Бидди носила очки с толстыми стеклами. На ногах у нее были неуклюжие матерчатые туфли на резиновом ходу, а из-под мешковатых штанов виднелись лодыжки, голые, сизые и опухшие, так что щиколотки нависали над туфлями. Джесс в основном занимали мысли о том, как, должно быть, холодно Бидди жить в этой хижине весь год напролет. Фрэнк просто мечтал поскорее убраться.

— Доброе утро, — улыбнулась Бидди. — Приятно, что наконец-то потеплело, не правда ли? — Она поглядела на ветви могучей ивы, на которых только-только показались пушистые зеленые почки. — Да, — добавила она. — Теперь уже верится, что вот-вот придет весна. А вы как думаете, дорогие мои?

Ни Фрэнк, ни Джесс не знали, что ответить. Главная странность Бидди Айремонжер состояла в том, что Бидди была женщина образованная. Ее поставленный голос ученой дамы звучал совсем как у учительницы Джесс, и поэтому стоило Бидди заговорить, и всякое предположение о дурном глазе — и вообще о том, что она способна на не вполне безобидные или не просто странноватые поступки, — тут же казалось полной чушью. Так что Джесс и Фрэнк просто покивали и промямлили нечто вроде «чудный денек» и «сухо сегодня», а Джесс даже отважилась добавить, что «все-таки как-то ветрено».

— Но не здесь, — сказала на это Бидди. — Этот чудный уголок превосходно укрыт от ветра. Потом они немного постояли молча. Петух подобрался к краю крыши и уставился на маленьких Пири. Кошка появилась в дверях и тоже уставилась на них. А Бидди просто ждала, что они скажут, и кивала с ободряющей улыбкой, словно полагала, будто они заговорили с ней, просто чтобы скоротать время, и вот-вот уйдут восвояси.

Фрэнк и Джесс и вправду едва не ушли восвояси. Какой стыд — беспокоить бедную, выжившую из ума старушку из-за того, что девчонки Адамс вбили себе в головы, будто она ведьма! Не позволило им уйти исключительно присущее Джесс сильнейшее чувство справедливости. Джесс вцепилась Фрэнку в рукав, набрала в грудь побольше затхлого воздуха и разом выпалила:

— Простите, что беспокоим вас, мисс Айремонжер, но мы хотели бы поговорить с вами о... о Дженни Адамс.

— Да? А что с ней такое? — спросила Бидди веселым, хорошо поставленным голосом.

— Ну, понимаете, — объяснила Дженни, чувствуя себя ужасной дурой, — понимаете, она... в общем, она не может ходить.

Бидди покачала головой и возразила безо всякого раздражения:

— Видишь ли, дорогая моя, это не совсем точно, не так ли? Она отлично перемещается. Я видела, как она ковыляет — очень ловко, учитывая все обстоятельства.

Джесс так сконфузилась, что повесила голову и не могла вымолвить ни слова. Пришлось Фрэнку откашляться и ответить:

— Да, мы знаем. Но у нее все равно плохо с ногой, и она говорит, что вы ее сглазили.

Говорить Бидди такое в глаза было настолько чудовищно, что у Фрэнка при этих словах все⁵

лицо и даже руки стали горячими и толстыми.

А Бидди снова кивнула:

— Да, дорогой. Она совершенно права. Я действительно ее сглазила. У меня, знаешь ли, свои счета со всем этим семейством.

Голова у Джесс поднялась сама собой. Фрэнк от ужаса, что можно так спокойно и весело, как Бидди, говорить о подобных вещах, из горячего и толстого сразу стал холодным и худым.

— Но почему? — выдавил он.

— Это же нечестно! — воскликнула Джесс.

— И вовсе нет, — возразила Бидди. — У всякого свои резоны. Видите ли, я тоже добиваюсь Справедливости.

— Но послушайте! — возмутился Фрэнк. — Она же совсем маленькая, и у нее уже год нога болит! Неужели вы не можете снять с нее порчу?!

— Ну пожалуйста, — присовокупила Джесс. Бидди, улыбаясь и качая головой, зашаркала обратно в хижину.

— Извините, дорогие мои, но это не ваше дело.

— Нет, вы не правы! Это именно наше дело! — крикнула Джесс. — Снимите порчу, пожалуйста! Бидди на миг остановилась на пороге хижины.

— А если вы считаете, что это ваше дело, — резко сказала она, — то я предлагаю вам убраться с моей дороги, дорогие мои. Это было бы очень мудрое решение. Поскольку, я вас заверяю, Дженни Адамс не будет нормально ходить, пока ее наследство не окажется у нее в руках. Иначе говоря, никогда. Поэтому я предлагаю вам бросить эту затею.

Бидди с треском захлопнула дверь перед носом у Фрэнка и Джесс, предоставив им тарашиться друг на друга⁶.



Редакция приглашает всех желающих в группу нашей газеты

Вконтакте «Школьный калейдоскоп»

<http://vk.com/club43249430>.

Там вы найдете интересную информацию о конкурсах, планах и акциях, проводимых нашей редакцией и школой, фотографии со всех школьных мероприятий, а также сможете в течение года принять участие в голосовании и выборе лучшего журналиста и лучшей статьи 2013-2014 учебного года.

До встречи в следующем номере!!!

