

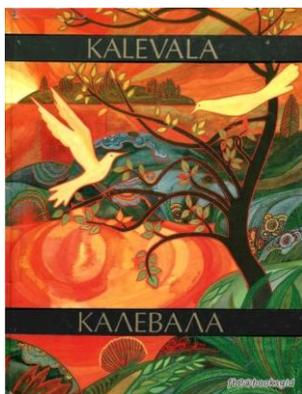
«Школьный калейдоскоп»
официальная газета МОУ Лаголовская ООШ
6 (12)



Тема номера:



*д. Лаголово
февраль 2013 год*



От редакции.

В 2012 году Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея и Управление образования города Турку (Финляндия) стали инициаторами проведения Международного конкурса детского творчества «Калевала XXI век».

Цель проекта: Формирование у детей и юношества России и Финляндии представлений о финском национальном эпосе «Калевала» как основе национальной культуры Финляндии.

В рамках проекта его участники будут подробно изучать историю происхождения Калевалы, знакомиться с биографией Элиаса Лённрута и историей его путешествий по Карелии и Ингерманландии, знакомиться с сюжетами и героями эпоса. Калевальские руны исполнялись в сопровождении кантеле, русским аналогом которого являются гусли.

Задачи проекта:

1. Изучение участниками проекта содержания финского национального эпоса «Калевала».
2. Организация художественно-творческой деятельности участников проекта.
3. Организация выставок детского творчества, посвященных сюжетам и героям «Калевалы».
4. Организация межкультурного взаимодействия сотрудников музеев, педагогов образовательных учреждений, детей и юношества России и Финляндии.

Организация проекта:

Руководители: Марья Сойни (Marja Soini) – координатор от Управления образованием г. Турку; Столяров Б. А. – заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея», д-р пед. наук, профессор.

Координаторы:

Марья Салонен-Николаев – учитель школы Пуолала (русский язык);

Анне Хоккинен – учитель школы Пуолала (православная культура);

Санна Антола – учитель школы Пуолала (изобразительное искусство);

Лузе О. Р. – с.н.с. отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея»;

Миловидова О. В. – доцент кафедры Межкультурной коммуникации РГПУ им. А. И. Герцена;

Участники проекта:

С финской стороны:

Школьное управление Турку, Школа Пуолала, Гимназия Пуолаланмяки, Центр компьютерного образования Турку, Школа при Университете Турку, Школа Тимониemi г. Кухмо, Школа Восточной Финляндии в г. Лаппеенратнта.

С Петербургской стороны:

Государственный Русский музей, кафедра межкультурной коммуникации РГПУ им. А. И. Герцена, Музей этнографии народов России, Санкт-Петербургский Музей религий

Школы-партнеры Турку: №№ 201, 204, гимназии №№ 227, 284, а также школы-партнеры Центра музейной педагогики ГРМ №№ 238, 582, 52, гимназия при Русском музее, **школа пос. Лаголово Ленинградской области.**

Проект «Калевала – XXI век» состоит из трех тематических разделов: I этап - «Сампо» прошёл в период весна и осень 2012 года, II этап - «Герои «Калевалы» состоится осенью 2012 – весной 2013 года и III этап - «Сотворение мира» весной и осенью 2013 года. В рамках каждого этапа участники изучат содержание эпоса, будет организована художественно-творческая деятельность участников, в Санкт-Петербурге откроют школу игры на кантеле.

Завершающие мероприятия проекта (зима – весна 2014 г.):

1. Международная научная конференция «Роль эпоса в формировании национальных культур».
2. Выставка детского творчества «Калевала глазами современного ребенка» в Русском музее.

Как Вы могли заметить из официального описания проекта «Калевала XXI век», наша школа единственная в Ленинградской области, которая принимает участие в нём. Начиная с февраля 2012 года, наши ученики активно и очень успешно работают на всех этапах проекта. В этом номере мы расскажем Вам о проделанной работе, достижениях и открытиях, которые уже сделали наши ученики за первый год работы в проекте.

С уважением, Ваша редакция газеты «ШК».



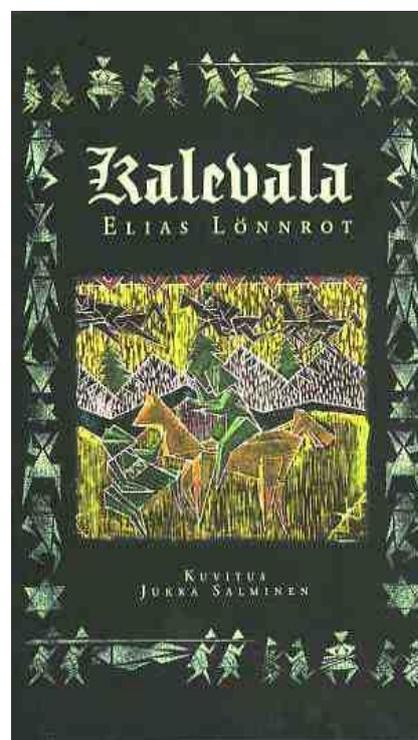
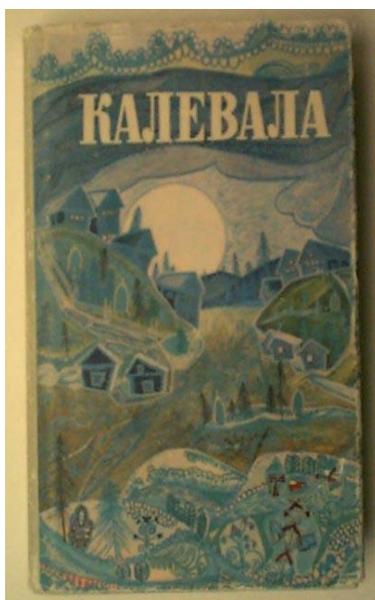
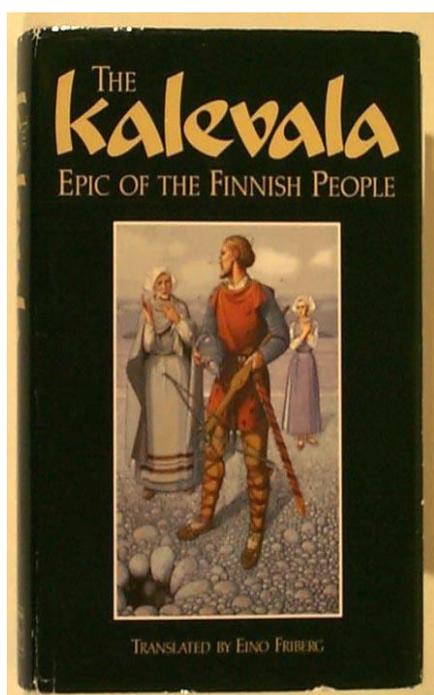
Что такое «Калевала»?

Калевала (карельск. и фин. *Kalevala*) — карело-финский поэтический эпос. Состоит из 50 рун (песен). В основу «Калевалы» легли карельские народные эпические песни. Обработкой исходного фольклорного материала занимался финский языковед и врач Элиас Лённрот (1802—1884), который сюжетно связал отдельные народные эпические песни, произвёл определённый отбор вариантов этих песен, сгладил некоторые неровности. Обработка была произведена Лённротом дважды: в 1835 году вышло первое издание «Калевалы», в 1849 году — второе.

В Калевале нет основного сюжета, который связывал бы между собою все песни (как, например, в «Илиаде» или «Одиссее»). Содержание её чрезвычайно разнообразно. Открывается она сказанием о сотворении земли, неба, светил и рождении дочерью воздуха главного героя финнов, Вяйнямёйнена, который устраивает землю и сеет ячмень. Далее рассказывается о разных приключениях героя, встречающего, между прочим, прекрасную деву Севера: она соглашается стать его невестой, если он чудесным образом создаст лодку из осколков её веретена. Приступив к работе, герой ранит себя топором, не может унять кровотечения и идет к старику-знахарю, которому рассказывает предание о происхождении железа. Возвратившись домой, Вяйнямёйнен поднимает заклинаниями ветер и переносит кузнеца Ильмаринена в страну Севера, Похьёлу, где тот, согласно обещанию, данному Вяйнямёйненом, сковывает для хозяйки Севера таинственный предмет, дающий богатство и счастье — мельницу Сампо (руны I—XI). Следующие руны (XI—XV) содержат эпизод о похождениях героя Лемминкяйнена, воинственного чародея и соблазнителя женщин. Далее рассказ возвращается к Вяйнямёйнену; описывается нисхождение его в преисподнюю, пребывание в утробе великана Виипунена, добытие им от последнего трёх слов, необходимых для создания чудесной лодки, отплытие героя в Похьёлу с целью получить руку северной девы; однако последняя предпочла ему кузнеца Ильмаринена, за которого выходит замуж, причём подробно описывается свадьба и приводятся свадебные песни, излагающие обязанности жены и мужа (XVI—XXV). Руны (XXVI—XXXI) снова рассказывают о похождениях Лемминкяйнена в Похьёле. Эпизод о печальной судьбе богатыря Куллерво, соблазненного по неведению родную сестру, вследствие чего оба, брат и сестра, кончают жизнь самоубийством (руны XXXI—XXXVI), принадлежит по глубине чувства, достигающего иногда истинного пафоса, к лучшим частям всей поэмы. Дальнейшие руны содержат пространный рассказ об общем предприятии трёх финских героев — о том, как были добыты сокровища Сампо из Похьёлы, как Вяйнямёйнен изготовил

кантеле и игрой на нём очаровал всю природу и усыпил население Похьёлы, как Сампо был увезён героями. Рассказывается о преследовании героев колдуньей-хозяйкой Севера, о падении Сампо в море, о благодеяниях, оказанных Вяйнямёйненем родной стране посредством осколков Сампо, о борьбе его с разными бедствиями и чудищами, насланными хозяйкой Похьёлы на Калевалу, о дивной игре героя на новом кантеле, созданном им, когда первое упало в море, и о возвращении им солнца и луны, скрытых хозяйкой Похьёлы (XXXVI—XLIX).

Последняя руна содержит народно-апокрифическую легенду о рождении чудесного ребёнка девой Марьяттой (рождение Спасителя). Вяйнямёйнен даёт совет его убить, так как ему суждено превзойти могуществом финского героя, но двухнедельный младенец осыпает Вяйнямёйнена упрёками в несправедливости, и пристыженный герой, спев в последний раз дивную песнь, уезжает навеки в челноке из Финляндии, уступая место младенцу Марьятты, признанному властителю Карелии.





Элиас Лённрот-

(фин. *Elias Lönnrot*, 9 апреля 1802, Самматти, Финляндия— 19 марта 1884, там же) — финский лингвист, фольклорист, по образованию врач; крупнейший представитель культуры Финляндии. Профессор финского языка и литературы Гельсингфорского университета. Известен прежде всего как выдающийся исследователь карело-финского эпоса «Калевала», который был им воссоздан на основе собранных у народных песнопевцев фольклорных материалов (1835, вторая редакция— 1849). Важное научное значение имеют и три других книги, ставшие результатами его работ по сбору и обработке фольклора,— сборник лирических рун «Кантелетар» (1840—1841), «Финские народные пословицы» (1842) и «Финские народные загадки» (1844).

Элиас Лённрот родился в бедной семье деревенского портного (в приходе Саммати бывшей Нюландской губернии) и жил в крайней нужде. По окончании школы, сначала шведской в Таммисаари, затем в Або, поступил здесь же в Университет Або (1822), окончил его в 1827 году. В том же году защитил диссертацию «Вяйнямёйнен, бог древних финнов» (на латинском языке). Возобновил учёбу в области медицины в Гельсингфорском университете и в 1832 году окончил его.

В начале 1833 года Лённрот получил должность районного врача в Восточной Финляндии, в небольшом городке Каяани. Здесь он прожил 21 год, до конца 1853 года. Это самый плодотворный период его жизни. В эти годы Лённрот выполнил огромную работу по собиранию фольклора и эпоса «Калевала», принёсшего ему мировую известность. Лённрот совершил 11 поездок по финской и русской Карелии (1828—1842), в том числе по территориям, населённым карелами, в восточных и частью северных районах Олонецкой и Архангельской губерний (в 1832—1837, 1841—1842). Эти путешествия он совершал пешком, с ружьём и сумой за плечами, или в лодке; цели его путешествий были прежде всего связаны с фольклором и лингвистикой, однако его путевые записи, дневники и заметки, содержат также ценные географические и краеведческие сведения: о путях и способах передвижения, ландшафте, озёрах, реках, селениях, населении, его быте и промыслах, экономическом положении, обычаях, состоянии врачебной помощи и.т.д. Некоторые из его краеведческих наблюдений, особенно бассейна Верхней Кеми, не утратили своего познавательного значения.

В первую поездку (1828) по русской Карелии он захватил частично Приладожье (Сортавала), во второе путешествие (лето 1832), перейдя границу через Колвасьярви, Лённрот посетил Реболы, Каскеснаволоку, Минозеро и Бабью Губу (Каменное озеро) и через Лендеры вернулся в Финляндию—

Каяани, Куопио, Порвоо, Хельсинки.

В 1833 году Лённрот провёл основную фольклорную экспедицию по записи песен-рун «Калевалы»: из Каяани в русскую Карелию через Вуоки, Каменное, на Войницы и Вокнаволок (озеро Верхнее Куйто); через Каменное озеро возвратился домой. Пятое— по общему счёту и четвёртое— по Карелии (апрель 1834) короткое путешествие (18 дней) протекало преимущественно в русской Карелии. Лённрот побывал в Войнице, Ювалакше, Ухте, Вокнаволоке, на Каменном озере и в Ладвозере, то есть в верхней части бассейна реки Кеми. Здесь состоялась встреча Лённрота со знаменитым рунопевцем Карелии— Архипом Пертуненом.

В следующем путешествии (1835) Лённрот, закончив «Калевалу», прошёл большой маршрут по северо-восточной Карелии, посетив Реболы, Ругозеро, оттуда вдоль реки Чирка-Кемь в Юшкозеро, Ухту (ныне— посёлок Калевала), Ювалакшу, Вокнаволок.

В 1836 году Лённрот основал журнал «Мехиляйнен» («Mehiläinen»), который стал первым в Финляндии периодическим литературным журналом.

Самым длительным и сложным по маршруту было путешествие Лённрота в 1836—1837 годах. В первую половину поездки была пройдена северная часть маршрута: через Ухту, Кереть, Ковду посетил Кандалакшу и Колу на Кольском полуострове, Петсамо (Печенга) и всю северную часть Финляндии.

В 1839 году была опубликована работа Лённрот «Домашний врач финского крестьянина».

Сразу же по возвращении домой Лённрот отправился на юг, через Вокнаволок и Реболы к карелам Восточной Финляндии до северного побережья Ладожского озера.

В последнее путешествие по Карелии Лённрот поставил задачу филологического исследования карельских диалектов и собирания материалов для большого шведско-финского словаря.

В 1841 году Лённрот посетил Петрозаводск. Собранные руны великого карело-финского эпоса «Калевала» Лённрот объединил и издал первоначально в 1835 и окончательно в 1849 году (2-е издание).

В 1841—1842 Лённрот вместе с Матиасом Кастреном совершил большую этнографо-лингвистическую поездку по Лапландии. В учёном мире своей страны Лённрот выдвинулся глубокими знаниями в области финского языка и фольклора. Кроме этого основного труда и важнейшего языковедческого— упомянутого словаря, он опубликовал сборники «Финские народные пословицы» (1842), «Финские загадки» (1844) и др.

*Материалы подготовила Садриддинова Дилфуза, ученица 6 класс,
участница проекта «Калевала 21 век» с 2012 года.*

Международный проект Калевала 21 века. «Сампо». Первый этап. Февраль-Май 2012 г.

Сампо (фин. Sampo) — в карело-финской мифологии, единственный в своём роде чудо-предмет, обладающий магической силой, являющийся источником счастья, благополучия, изобилия. Сампо представляется по-разному: в виде мирового столба или дерева на Северном полюсе, компаса или астролябия, сундука с сокровищами, Византийских монет и т.д. В обработке «Калевалы» Элиаса Лённроте Сампо представлено в образе мельницы, которая намалывает столько хлеба, соли и денег, что хватает на еду, припасы и устройство пиров.

In Finnish mythology, the Sampo or Sammas was a magical artifact of indeterminate type constructed by Ilmarinen that brought good fortune to its holder. The Sampo has been interpreted in many ways: a world pillar or world tree, a compass or astrolabe, a chest containing a treasure, a Byzantine coin die etc. In the Kalevala, compiler Lönnrot interpreted it to be a quern or mill of some sort that made flour, salt, and gold out of thin air.

Сампо в живописи

Sampo at painting



***А. Гален-Каллела
"Создание Ильмариненом Сампо"
1893 г.***

***Gallen Kallela.
The Forging of the Sampo***

Сампо в живописи

Sampo at painting



*В. Фомин. "Рождение Сампо"
1996 г.*

V. Fomin. The Forging of the Sampo

Сампо балет

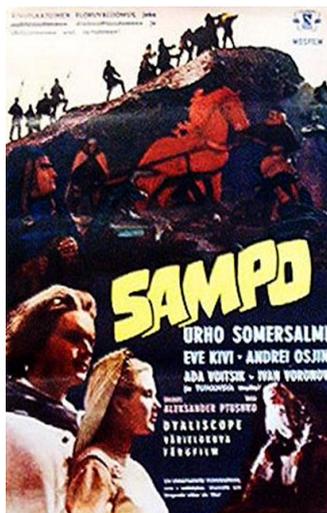
Sampo ballet



*Музыка Гельмера Синисало
27 марта 1959 года*

*By G. Sinisalo.
27, March, 1959*

Сампо в кино



В 1959 году был снят совместный советско-финский фильм «Сампо» по карело-финскому эпосу «Калевала» (режиссёры Александр Птушко и Рико Орко)

Sampo at cinema



In 1959 the joint Soviet-Finnish film production Sampo (titled The Day the Earth Froze when released in the United States) adapted the Kalevala to the big screen. Directed by Aleksandr Ptushko and Risto Orko.

Сампо в творчестве наших учеников

Sampo. Our pupils creative work



*Алякины
Елизавета, Вениамин и Александра*

*By Alyakins
Elizaveta, Veniamin and Aleksandra*

*Статья подготовлена по материалам информационной презентации
«МОУ Лаголовская ООШ международный проект Калевала 21 века. Первый этап.
«САМПО.САМПО» Февраль 2012 г.*

Презентацию подготовила: Елизавета Алякина, ученица 5 класса

В течение 2012 года ребята познакомились с "Калевалой", с историей создания чудесной мельницы Сампо, приносящей богатство и счастье (руны I—XI), познакомились с творчеством художников, посвятивших свои работы бессмертному эпосу, участвовали в мастер-классах по приглашению партнера Проекта – Этнокультурного Центра «Китежград». Под руководством Карена Рубеновича Авакяна и Татьяны Юльевны Пискорской ребята вылепили мельницу «Сампо» из глины, используя архаический способ лепки сосудов, украсив ее древними руническими письменами. Ученики 1 А класса приняли участие в этой работе.

Другой вариант мельницы был создан участниками проекта в Центре "Китежград" на основе деревянных конструкций с использованием бумажной пластики, природных материалов, применяя технику переплетения, ткачества и текстильный коллаж. Ученики 3 А и 5 классов (*нынешние 4 А и 6 классы*) МОУ Лаголовская ООШ приняли активное участие в этом этапе проекта. Как это было можно посмотреть в фотоотчёте, подготовленном и выполненном во время работы в центре «Китежград» журналистом «ШК» **Ириной Прокофьевой**, ученицей 7 класса.

Редакция газеты благодарит Ирину за проделанную работу и предоставленные фотографии!!!



Экскурсия по Этнокультурному Центру «Китежград» перед началом работы.
26 апреля 2012 г.

Участники проекта «Изготовление Сампо» от МОУ Лаголовская ООШ:

1. Агаркова Ольга
2. Монахов Максим
3. Мантач Александр
4. Рытин Иван
5. Хусаинова Ульяна
6. Садриддинова Дилоруза





Работа по
изготовлению колес
для Сампо с
использованием
техники древнего
плетения



Ребята смогли
ощутить себя
настоящими ткачами



Вот она команда
ткачей.
Трудолюбивыми
руками наших
учеников были
изготовлены колесо
Денег и Соли.

Рунические письма своими руками.



Руны— письменность древних германцев. Употреблялась с **I**—**II** по **XII** век на территории современных Дании, Швеции и Норвегии, по **X**—**XIII** век в Исландии и Гренландии, а в шведской провинции Даларна вплоть до **XIX** века. После принятия христианства в странах Северной Европы руны как письменность были вытеснены латиницей. Сам термин «руны» имеет связь с древнегерманским корнем *run* («тайна»). Всего известно около 5000 рунических надписей, большая часть была найдена в Швеции. Кроме того, в средневековой Европе существовали рунические календари.

Это руну создала ученица
МОУ Лаголовская ООШ
Агаркова Ольга при поддержке
учителя технологии М.В. Прокофьевой





Педагоги участники проекта с результатами трудов своих учеников, представитель от МОУ Лаголовская ООШ учитель английского языка О.Н. Алякина *(на фото сидит)*

Общая фото на память всех участников представленного этапа проекта



Вот она чудо-мельница Сампо на выставке «Сампо-2» в Доме Финляндии.

Спереди колесо Соли, сделанное руками наших учеников !!!

10 декабря 2012 года в Доме Финляндии (Санкт-Петербург, ул. Большая Конюшенная, д. 8) состоялось открытие выставки детского творчества "Сампо - 2", на которой были представлены работы участников из Санкт-Петербурга и Ленинградской области - победителей первого этапа проекта "Калевала XXI века".

Так же в рамках первого этапа проекта «Калевала 21 век» в МОУ Лаголовская ООШ студентами Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцина был проведен мастер-класса росписи по стеклу. Ученицы 1 А класса Долева Ксения и Фёдорова Елизавета расписали стеклянную вазу «Сампо». Работа девочек также была выставлена в Доме Финляндии на выставке «Сампо-2» и заняла **2- место!!!**



Список работ, представленных на выставке «Сампо-2»

001	Толкачева Анастасия, 17 лет. Мельница Сампо. Изо-студия Отделения дополнительного образования школы №238 Адмиралтейского района. Руководитель О. Е. Бакланова.
002	Долева Ксения, Федорова Елизавета. Сампо. Лаголовская школа Ломоносовского района Ленинградской области. Рук. Т. Н. Козар, А. Л. Новожилова
003	Вечер Олег, 8 лет, Гасымов Симур, 8 лет, Султанов Даниил, 8 лет. Сампо. Гимназия №227. Руководитель Е. А. Лисицына.
004	Иванов Станислав, 13 лет. Сампо. Школа №582. Руководитель В. В. Забавина.
005	Сампо. Мастер-класс педагогов Этнокультурного Центра «Китежград» ДДТ «Измайловский» Адмиралтейского района - К.Р. Авакяна, Т. Ю. Пискорской Выполнили: <u>Гимназия при Русском музее</u> : Лучинина Ева, Кондратова Катя, Калинкина Маша, Лысак Настя <u>238 школа</u> : Синяева Яна 5а класс, Смирнова Вероника 5а класс, Карасева Дарья 1б класс <u>582 школа</u> : Смирнова Софья, Исакова Регина, Назыкова Арина Лаголовская школа: Долева Полина, Осадчая Настя, Федорова Лиза <u>ЭЦ «Китежград»</u> : Келлер Леонид, Мокроусова Ксения
006	Ле Галль Саша, 4а класс. Сампо. Школа № 204. 2 работы.
007	Репина Анастасия. 8 лет. Изо-студия Отделения дополнительного образования школы №238 Адмиралтейского района. Руководитель О. Е. Бакланова.
008	Максимов Саша. 12 лет. Илмаринен выковал Сампо. Этнокультурный Центр «Китежград» ДДТ «Измайловский» Адмиралтейского района. Руководители - К.Р. Авакян, Т. Ю. Пискорская
009	Заставная Екатерина. 8 лет. Сампо. Изо-студия Отделения дополнительного образования школы №238 Адмиралтейского района. Руководитель О. Е. Бакланова.
010	Шульженко Дарья, Шульженко Виктория. 6б класс. Сампо. Школа № 204.
011	Щеглов Яков. 8 лет. Сампо. Гимназия №227. Руководитель Н. А. Шаншиева.
012	Круглов Никита. 11 лет. Сампо. Изо-студия Отделения дополнительного образования школы №238 Адмиралтейского района. Руководитель О. Е. Бакланова.
013	Савенко Маша. 10 лет. Мельница Сампо. Этнокультурный Центр «Китежград» ДДТ «Измайловский» Адмиралтейского района. Руководители - К.Р. Авакян, Т. Ю. Пискорская
014	Сампо. Мастер-класс педагогов Этнокультурного Центра «Китежград» ДДТ «Измайловский» Адмиралтейского района Плетение, ткачество, текстильный каллаж: руководители Городишенина Т.И., Лымарь А.В. <u>Гимназия при Русском музее</u> : Назаренко Наташа <u>238 школа</u> : Синяева Яна 5а класс <u>582 школа</u> : Сохраняева Софья, Нюняева Евгения, Цибилова Екатерина Лаголовская школа: Мантачан Александр 3 кл., Монахов Максим 3 кл., Рыгин Иван 6 кл. <u>227 школа</u> : Джараева София, анилова Анастасия <u>284 школа</u> : Носкова Наташа 5б класс <u>52 школа</u> : Сидорова Полина 4 класс, Иванов Максим 4 класс <u>ЭЦ «Китежград»</u> : Полякова Вера, Мокроусова Ксения, Савенко Маша Бумажная пластика, конструирование из дерева: руководители Авакян К.Р., Пискорская Т.Ю. <u>Гимназия при Русском музее</u> : Слободов Ефим <u>238 школа</u> : Смирнова Вероника 5а класс, Карасева Дарья 1б класс <u>582 школа</u> : Андрионина Александра, Григорьева Мария

	<p>Лаголовская школа: Агаркова Ольга, 3 кл., Садридинова Дилфуза, 5 кл., Хусаинова Ульяна, 5 кл</p> <p><u>227 школа:</u> Зайцев Георгий, Арсеньев Глеб</p> <p><u>204 школа:</u> Баранова Анастасия, Ипатовая Дарья, Нам Зарема</p> <p><u>284 школа:</u> Ясюренко Настя, 5б класс</p> <p><u>ЭЦ «Китежград»:</u> Полякова Вера, Мокроусова Ксения, Савенко Маша, Шалагаева Маша, Зенев Владимир, Келлер Леонид</p>
015	<p>Сампо – мельница судьбы.</p> <p>Выполнили: Третьякова Евгения, 13 лет, Воронцова Александра, 13 лет, Кашеварова Ксения, 12 лет, Белякова Татьяна, 12 лет, Ларченко Ксения, 13 лет, Заборина Кристина, 12 лет.</p> <p>Арт-студия «ШТРИХ» Отделения дополнительного образования детей Гимназии №284. Руководитель: М. В. Алещенко</p>
016	<p>Сампо – щедрая мельница.</p> <p>Выполнили: Лысак Анастасия, 10 лет, Шавардина Анастасия, 10 лет, Калинкина Мария, 10 лет, Семенюк Екатерина, 10 лет, Петенева Алиса, 10 лет.</p> <p>Гимназия при Русском музее. Руководитель К. В. Любин.</p>

Познакомиться со всеми работами, представленными на выставке «Сампо-2» можно на сайте Российского центра музейной педагогики и детского творчества: <http://www.muzped.net/kalevala/item>



Ученицы 1 А класса Долева Ксения, Федорова Елизавета и Пантелева Анастасис руководителями проекта А.Л Новожиловой и Т.Н. Козар в Доме Финляндии на торжественном вручении дипломов победителей и участников проекта «Калевала 21 век» по итогам 2012 года.



II этап. «Герои «Калевалы» (осень 2012 г. – весна 2013 г.)

22 февраля 2013 года в гимназии № 52 состоялся Фестиваль "Герои Калевалы среди нас", собравший участников проекта «Калевала XXI века». Образовательное учреждение представили свои творческие номера (театрализованные фрагменты из Калевалы, песни, танцы, дефиле костюмов) и презентации. Ученики 5-7 классов МОУ Лаголовская ООШ: Елизавета Алякина, Дилфуза Садриддинова и Даниил Ануфриев, представили литературно-музыкальную постановку отрывок из 15-руны Калевалы «Плач матери Лемминкайнена», с использованием фрагмента музыкальной композиции финского композитора Яна Сибелиуса «Возвращение Лемминкайнена»



Полный фотоотчёт с представления второго этапа проекта

http://vk.com/club43249430?z=album-43249430_170465915

Проект эмблемы проекта «Калевала 21 век»

В рамках второго этапа проходил конкурс на представление эмблемы проекта «Калевала 21 век». Ученица 6 класса Вагурина Анна под руководством М.В. Прокофьевой и О.Н. Алякиной, учителей технологии и английского языка, изготовила эмблему проекта своими руками и 22 февраля 2013 года представила, и защитила ее вместе с ученицей 9 класса Тихоновой Полиной на Фестивале "Герои Калевалы среди нас".

Цель работы:

Создание познавательно-художественной эмблемы, отражающей и объединяющей этапы работы над проектом «Калевала 21 век».

Задачи:

- Изучение содержания финского национального эпоса «Калевала».
- Создание художественного образа проекта.

Используемые материалы и техника:

Для создания эмблемы проекты были использованы следующие материалы:

1. Деревянная доска
2. Выжигатель
3. Краски гуашь
4. Клей ПВА

Работа выполнена с использованием техники выжигания и росписи по дереву.

Этапы работы:

1. Изучение содержания финского национального эпоса «Калевала».
2. Поиск символов и их значения для создания целостного восприятия творческого содержания эмблемы.
3. Определение средств и техники исполнения работы.
4. Обработка основы творческой работы (подготовка доски, создание формы).
5. Создание единого образа изделия на деревянной основе.
6. Создание информационно-описательной презентации.
7. Нанесение символов-рисунков на деревянную основу через копировальную бумагу.
8. Нанесение рисунка с использованием выжигательного аппарата.

9. Роспись рисунка гуашью.
10. Покрытие защитным слоем (клей ПВА+вода).
11. Представление работы учащимся МОУ Лаголовская ООШ.
12. Представление работы перед участниками проекта «Калевала 21 век».



Эмблема проекта «Калевала 21 век»

Работу выполнила:

Анна Вагурина, 11 лет,
ученица 6 класса

МОУ Лаголовская ООШ

Руководители:

О.Н Алякина и М.В. Прокофьева

Содержание работы и текст представления

Участие в проекте Калевала 21 век символично для нас. Так как поселок Лаголово находится на территории бывшей Ингерманландии. Долгое время на этих землях находились финские поселения. И сегодня в школе обучается много учеников с финскими корнями об этом говорят их фамилии: Каялайне, Рехколайнен, Паюнен есть и другие. У каждого народа есть своя история, которая хранится в легендах, приданиях, эпосе. Руны Калевалы близки нам, так как рассказывают об истории, традиции и культуре столь близкого нам народа. Именно поэтому в создание герба проекта «Калевала 21 век» мы использовали символы, которые объединяют оба наших народа. Также как и на гербе нашей школы на эмблеме проекта в центре находится дерево, как символ плодородия, процветания и изобилия. Оно также соотносится с мирозданием, описанным в рунах Калевалы. Дерево очень символично для нашего поселения, ведь когда-то здесь был огромный яблоневый сад, частично сохранившейся и сейчас. Дерево также является символом познания добра и зла. На нашем дереве мы изобразили листья - символ детства и тут же плоды, которые символизируют результаты совместно труда. Внизу эмблемы изображены символы воды. Вода – главный источник жизни на земле. Она является творческой стихией, в которой проявляет себя каждый участник нашего проекта. Россия и Финляндия - являются северными странами, поэтому сверху нашего герба изображены на фоне желтых звезд, падающие снежинки, как символ объединения наших стран и дружбы участников проекта

«Калевала 21 век» Наша эмблема имеет форму капли - как символ дружбы участников проекта «Калевала 21 век»



Вагурина Анна, 6 класс
МОУ Лаголовская ООШ

22 февраля 2013 год. Фестивали "Герои Калевалы среди нас".
Защита эмблемы проекта

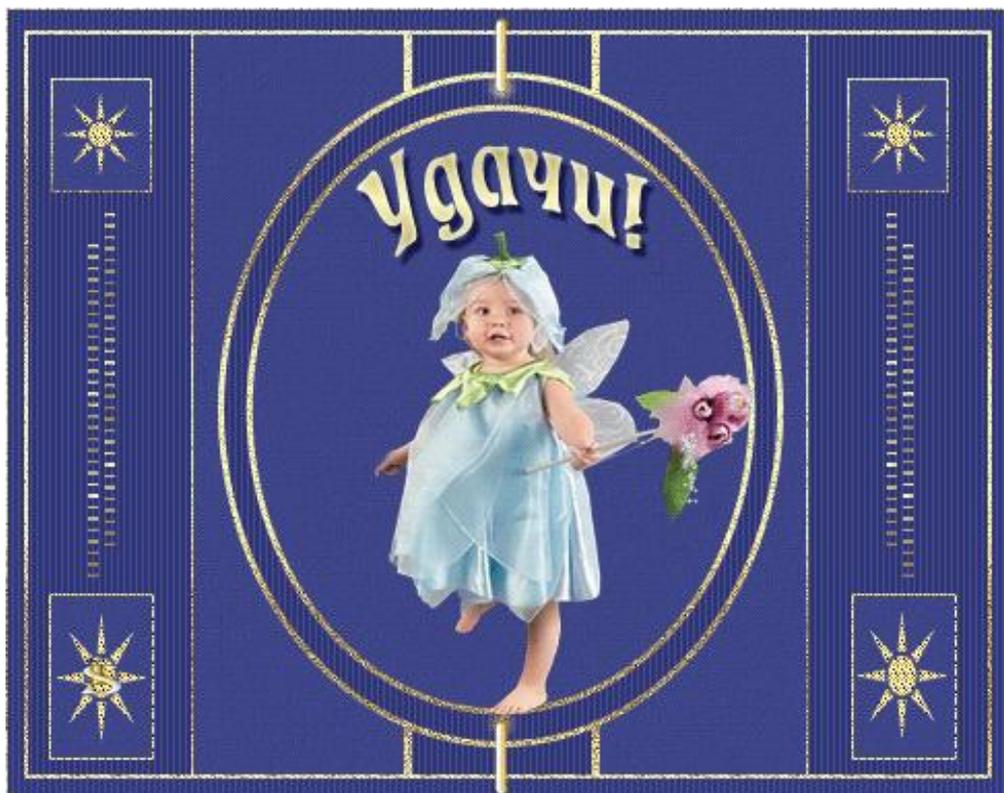


Тихонова Полина, 9 класс
МОУ Лаголовская ООШ

Руководители и участники второго этапа проекта «Калевала 21 век» от всей души благодарят завуча по воспитательной работе МОУ Лаголовская ООШ Анну Александровну Рядову, за помощь и поддержку, оказанную в ходе подготовке и представления данного этапа работы.

*Всем участникам и руководителям проекта «Калевала 21 век»
желаем творческого вдохновения, сил, терпения и удачи на
оставшихся этапах проекта!!!*

Впереди всех ждёт много увлекательной и интересной работы!



*Редакция газеты «ШК»,
все ученики и педагоги
МОУ Лаголовская ООШ*

Редакция приглашает всех желающих в группу нашей
газеты Вконтакте Школьный калейдоскоп

<http://vk.com/club43249430>.

Всю информацию о жизни нашей школы вы можете узнать
на сайте <http://lag-sch.lmn.lokos.net/>

До встречи в следующем номере!!!

