

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лаголовская общеобразовательная школа»**

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема :

Символика цвета в повести А.Грина «Алые паруса».

Секция: филология

Выполнили: учащиеся 5 класса

Пантелеева Анастасия и

Солдатова Виктория

Руководитель: учитель русского языка

и литературы Монахова Ю.Б.

Тема проекта: Символика цвета в повести А.Грина «Алые паруса»

Объектом исследования является литературное произведение А.Грина «Алые паруса».

Предметом исследования являются слова со значением цвета, использованные в произведении.

Цель работы:

- изучить вопросы символики цвета в повести как одного из основных элементов сюжета произведения и представить результаты в виде таблицы «Диаграмма преобладания цветовых тонов».

Для достижения поставленных целей планируем решить следующие **задачи:**

- Познакомиться с произведением А.Грина «Алые паруса».
- Определить основные функции слов со значением цвета в повести.
- Познакомиться с символическими значениями цвета в мировой культуре.
- На основе изученного материала выдвинуть и обосновать предположение о том, какую роль играют слова со значением цвета в повести А.Грина «Алые паруса».

Актуальность: интерес к символике цвета не только в мировом искусстве в целом, но и в художественных произведениях в частности.

Введение

В мировой литературе А.Грин известен как автор большого числа повестей и рассказов, самыми известными из которых являются «Алые паруса», «Золотая цепь», «Бегущая по волнам», «Блистающий мир» и многие другие. Это лишь малая часть из всего, написанного им.

Читая произведение «Алые паруса», мы обратили внимание на большое количество слов, так или иначе связанных с понятием цвета. Цветовой символике в искусстве всегда уделялось большое внимание. И в живописи, и в литературе, и в архитектуре цвет всегда был не просто одним из качеств, определяющих предмет, но и определённым знаком, символом, рождающим массу ассоциаций, влияющим на наши чувства и мысли.

Так, например, жёлтые, оранжевые и красные цвета – это цвета огня и солнца, поэтому они называются тёплыми. Они яркие и выделяются среди прочих цветов. Фиолетовые, синие и зелёные – цвета воды, льда, поэтому они называются холодными. Предметы, изображённые с их помощью, кажутся как бы затенёнными и более отдалёнными. Также и в литературе, ведь когда читаешь «жёлтое солнце», сразу же представляется что-то очень яркое, тёплое и насыщенное. А когда слышишь «розовые мечты», то думаешь о чём-то романтическом, нереальном.

Цветовая символика в мировом искусстве и культуре издавна играла важную роль. Ещё с древних времён человек пытался узнать, что значит тот или иной цвет. Всевозможные сонники часто упоминают цвет – но только в сочетании с конкретным предметом. Удобство использования цвета в качестве символа было замечено практически всеми культурными народами.

Существует классическая традиция в европейской геральдике, которая принята во всём мире и которая придаёт следующие символические значения различному цвету:

белый – чистота, невинность, мир, свобода;

чёрный – смерть, траур, покой;

золотой - величие, богатство;

серебряный - чистота, непорочность, мудрость;

красный - сила, мужество, любовь, храбрость, удача, жизнь;

синий - слава, честь, верность, искренность, самоуглубление;

зелёный- свобода, радость, надежда, здоровье, мир.

Очень интересна и важна для русской литературы христианская символика цвета. Согласно ей, красный как наиболее выразительный, насыщенный, яркий цвет означает любовь Бога, огонь веры, а также кровь Христа и гнев божий.

Синий символизирует небо, море, вечную молодость, бесконечность.

Белый – жизнь (от близости к дневному свету), чистота, невинность, божественность, само христианство. У новокрещённых существовал обычай в течение 8 дней ходить в белых одеждах, дабы всем было видно, как они блюдут чистоту.

Зелёный - юность, жизнь, возрождение, справедливость по аналогии с недоспелым плодом.

Фиолетовый - скромность, страдание, траур.

Очень интересна, на наш взгляд, система символических значений цвета в древнем китайском искусстве организации пространства – фен-шуй. Это учение говорит о том, что у каждого цвета есть своя психология. Красный - энергия, синий - покой и умиротворение, белый – свобода, чёрный – застой, а коричневый - знак корней, дома, очага.

Таким образом, «цвет имеет обширный и сложный диапазон символических значений».

Данная работа является попыткой разобраться в символике цвета повести А.Грина «Алые паруса».

Основная часть

Имя Грина занимает достойное место не только в русской, но и в мировой литературе и ассоциируется у многих с удивительно

красивой историей девочки по имени Ассоль, героини повести «Алые паруса».

Эту пленительную и сказочную книгу Грин обдумывал и писал в Петрограде в 20-е годы, когда после сыпняка бродил по обледенелому городу и искал каждую ночь нового ночлега у случайных, полужнакомых людей.

В литературе существует интересное предположение о том, что послужило своеобразным толчком к созданию этой повести. «Было это в Петрограде. Однажды в витрине магазина игрушек Грин увидел лодочку с острым парусом из белого шёлка. Сам Грин говорит об этом так: «Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал, что. Тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше того алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. И вот, развёртывая из этого, беря волны и корабль с алыми парусами, я увидел цель его бытия».

Очень многие режиссёры пытались снимать фильмы по мотивам повести «Алые паруса», известны и театральные постановки по этому произведению. Все они очень разные, но их объединяет, пожалуй, одно: яркая цветовая палитра, выразительные костюмы, запоминающиеся световые спецэффекты. Это не случайно, потому что цвет играет важную роль в произведении.

Цветовая гамма «Алых парусов» очень разнообразна. Грин использует весь спектр основных цветов: синий (18 раз), белый (24 раза), красный (36 раз), чёрный (32 раза), зелёный (5 раз), жёлтый (13 раз) (диаграмма в Приложении). Причём это не только основные цвета, но и их разнообразные оттенки и их вариации.

Слова со значением цвета относятся к разным частям речи. Это не только прилагательные, хотя их большинство (133), но и существительные (11), причастия (3) и глагол (1), наречие (1).

Грин использует цветовые определения, в основном, при описании предметов. Синим цветом, у Грина раскрашены морское дно, озарение, сияние, дым, морская щель, даль, ленточка, разлив моря, камни, брюки, тюльпаны, мысли героев, бутылки, краска, тени, изюм, молчание. Красный цвет использован в описании волн, цветочков, огня, парусов, шёлка, излучения, лепестков мака, глаз, голоса, сверкания, вечернего света, стекла, ногтей, долины, игл, ириса, корабля. Оттенки *белого* употребляются при описании ямки, песка, груди, паруса, корабля, усов, воротничка, камней, облаков, перчаток, муслина, воды, колпака, косы, звёзд, палубы. Зелёный – в описании травы, мира, глаз, бутылки, зарослей. Желтый - глаз, паутины, покрывала, обрыва, ночи, персиков, лица, шнура, двери, звезд, скатерти. **Черный** - линии мачты, лестницы, столба света, флага, горизонта, волос, утки, собаки, света, косынки, игрушки, стекла, лучей, дерева, тайны, расселины сумрака, платья, дуба, женщины.

Анализируя данный лексический материал, можно утверждать, что слова со значением цвета используются Грином в описании самых разнообразных субъектов и объектов речи в произведении:

- людей (внешность, одежда, мысли и чувства, действия, состояния) - *«серебром блях», «серебряными волосами», «ледяным молчанием», «рыжие глаза», «тёмные, густые волосы», «серая блуза», «глаза, серые, как песок», «серая шёлковая косынка», «седые кудри».*

- неодушевлённых предметов - *«украшенного голубой ленточкой» », «голубизна камней», «голубой краской», «стальной рыцарский хлам», «в мутном свете остроконечных окон», «с мутным стеклом», «пожелтевшей скатертью», «тёмный дуб бочки», «за золотой дверью», «золотые ворота».*

- пейзажа – «стальной цвет спящего океана», «бледно светились звёзды», «сорта тюльпанов – серебристо – голубых», «в прозрачной воде», «к тёмным расселинам дремучего сумрака», «седой пеной», «жёлтого песчаного обрыва», «лиловый ирис», «пурпурная волна», «жёлтого песчаного обрыва», «серые грибы», «на золотой уголь звезды», «в розовой глубокой долине».

- животных – «фосфорические глаза рыб», «за трепетным серебром рыб», «серые утки».

Случайно ли такое частое использование слов со значением цвета в этом произведении? Думаем, нет. На наш взгляд, слова со значением цвета выполняют в этом произведении три основные функции.

Ряд из них являются обычными определениями, которые характеризуют предметы с точки зрения цвета и света. Например, «тёмных килей», «на белых камнях дна», «синий разлив моря», «голубизна камней», «седые кудри», «серая блуза, заправленная в синие брюки», «белый воротничок», «глаза серые, как песок», «тёмные, густые волосы», «белизна кожи». Таковых из общего числа слов со значением цвета – 14 %. Выполняя данную функцию, слова со значением цвета используются в описании предметов, природы, животных, внешности и одежды героев. В этом случае они употреблены в своём прямом значении и ничего кроме цветовой характеристики предметов не несут.

Гораздо большее число цветовых определений (26 %) употреблены не в прямом, а в переносном значении. Поэтому можно говорить и о второй функции этих слов, которая связана с их использованием в качестве художественных определений, то есть эпитетов, а также употреблении их в составе метафор и сравнений. В этом случае они не просто характеризуют предмет с точки зрения

цвета и света, но и подчёркивают его необычные индивидуальные свойства и качества, делают его ярким и неповторимым. Например, «покрывалами воздушного золота», «дно дымилось седой пеной», «к чёрному штормовому горизонту», «чёрную игрушку», «белое суденышко», «пламенный весёлый цвет», «в прозрачной воде», «от дымных столбов света», «униженный серебром блях», «блестящие, как чистая сталь», «тёмные, с оттенком грустного вопроса глаза», «белого корабля», «в золоте и цветах», «в розовой глубокой долине», «парусов, издали нарядных и белых», «красный корабль», «в мутном цвете остроконечных окон», «паутина золотилась», «светлым лицом», «по мрачной лестнице», «бледный как мука», «ледяным молчанием», «огненным голосам», «с мутным стеклом», «фосфорические глаза», «светом синего озарения», «с мрачной тайной», «золотые ворота моря», «серебром рыб», «серебряными волосами», «в чёрных лучах», «в синем дыме», «на золотой уголь звезды», «огненная игла планеты», «зелёный мир дышал», «дымного света», «к чёрному человеку», «в светлой пустоте», «море, обведённое по горизонту золотой нитью», «стальной цвет спящего океана», «пунцовый огонь», «пурпурная волна», «розовый отсвет», «игры фиолетовых или лиловых намёков», «золотистая балка света», «синие тени деревьев», «белый утренний час», «пурпурный дым».

Используясь с этой целью, слова со значением цвета являются средством характеристики персонажей, прежде всего, их внешности, отношения к окружающему миру, людям, а также их мыслей и поступков.

Они позволяют автору этого произведения создавать удивительные живописные пейзажи: «покрывалами воздушного золота», «дно дымилось седой пеной», «к чёрному штормовому горизонту», «в прозрачной воде», «от дымных столбов света», «в розовой глубокой долине», «паутина золотилась», «светом синего

озарения», «золотые ворота моря», «серебром рыб», «в чёрных лучах», «в синем дыме», «на золотой уголь звезды», «огненная игла планеты», «зелёный мир дышал».

Совершенно особое, на наш взгляд, место в «Алых парусах», занимают несколько цветов: красный и все его оттенки (алый, пламенный, розовый, вишнёвый, огненный, рыжий, пунцовый, пурпурный, оранжевый), белый и его различные вариации (прозрачный, бледный, бесцветный), чёрный и близкие к нему (серый, седой, дымный, мрачный, мутный, тусклый, тёмный), а также голубой и золотой. Это, как нам кажется, не просто цвета, а слова – символы. Их в тексте произведения мы обнаружили около 60 %.

Прежде чем обосновать данное предположение, попытаемся разобраться в том, что такое символ. **Символ – многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности на основе их существенной, не случайной общности, родственности.** Символы – это слова, которые получают в художественных текстах кроме своих основных значений ещё и новые (переносные). Например, «утро» как начало суток может, сопоставляется с началом человеческой жизни. Так возникает метафора «утро жизни» и символическая картина утра как начала жизненного пути.

Нередко в роли символов в мировой литературе используется и цвет. «Цвет имеет обширный и сложный диапазон символических значений». Попробуем разобраться, что же символизируют цвета в повести А.Грина «Алые паруса».

Чаще всего на страницах произведения встречается **красный** цвет (36 раз), а точнее его оттенок – **алый** (7 раз). Автор использует его в описании шёлковой ткани, использованной Грэем для парусов корабля, на котором он плывёт навстречу своей мечте. В

рассмотренных выше символических значениях цвета такого оттенка нет. Но, обратившись к теории смешивания красок, согласно которой алый цвет рождается при смешении красного и белого, мы можем предположить, что он символизирует собой чистую романтическую любовь, потому что красный является символом любви, а белый – чистоты, непорочности, невинности.

Близок к алому и **розовый** цвет, использованный писателем 9 раз, в основном, при описании природы глазами главных героев: Ассоль и Грэй. В данном случае он ассоциируется с мечтой, которая делает осмысленным их существование. Это своеобразные «розовые очки», сквозь которые они смотрят на мир, полный зла, боли и страданий, который, в свою очередь, изображён Грином в тёмных, мрачных тонах (чёрным, серым, дымным, седым, мутным, тусклым). Поэтому данная цветовая гамма тоже может рассматриваться в качестве символа.

Нельзя не сказать и об использовании **синего** цвета. Чаще всего с ним мы встречаемся при описании моря (12 раз). Этот цвет, по нашему, символизирует небо, море, вечную молодость, бесконечность, силу и непреклонность Грэя, преодолевающего много препятствий на пути к своей мечте. С ним ассоциируются также и такие понятия, как честь, верность, искренность, потому что наряду с синим, мы встречаем в произведении и голубой цвет, который, как известно, рождается из сочетания синего и белого.

Белый цвет использован Грином 18 раз. Он прибегает к его помощи и в описании корабля Грэя, и в изображении пейзажей, созданных воображением юной Ассоль, и в характеристике мыслей и чувств главных героев, которые чисты и невинны. Белый в повести – символ свободной жизни, лишённой зависти, коварства и злобы, боли и страдания. Именно к такой жизни плывёт Грэй на своём

белом корабле. Именно такую жизнь видит Ассоль сквозь белую полосу тумана.

9 раз встречается в тексте произведения упоминание о золотом цвете, который занимает в цветовой символике совершенно особое место. Золотой символизирует величие, уважение, богатство, божественность. Как всё это может соотноситься со всем тем, о чём пишет Грин? Вероятно, золотым цветом окрашен для героев этого произведения тот манящий мир, мечта, иное бытие, к которому они стремятся. Это сказка, фантазия, феерия, значит, она не может не быть золотой.

Таким образом, мы можем утверждать, что повесть А.Грина «Алые паруса» - произведение, в котором цвет является чуть ли не самым главным персонажем в общей канве художественного текста. Причём, автор работает с цветом как настоящий художник

Грин знал силу любви и силу мечты. Многие его произведения заканчиваются одной фразой: «Они жили долго и умерли в один день». Самое главное, считал писатель, встретиться, найти друг друга. Мечта, если в неё верить, то есть отдать ей жизнь, становится могучей творящей силой. Эту идею «Алых парусов» нам во многом удалось постичь, благодаря цветовой символике данного произведения.

Грин с детских лет был лишён любви к действительности. Окружающий мир был страшным, жизнь – невыносимой. Он всегда пытался уйти от реальности и, считая, что лучше жить неуловимыми снами, Грин начал писать и создал в своих книгах мир весёлых и смелых людей, прекрасную землю, не нанесённую на карту, и удивительные события, кружащие голову.

Жить без веры в то, что такие страны цветут и шумят где-то на океанных островах, было для Грина невыносимо.

Заключение

Тема проекта «Использование слов со значением цвета в повести А.Грина «Алые паруса» была выбрана не случайно. Это произведение интересно нам само по себе и привлекает большим количеством слов со значением цвета. Так как, на наш взгляд, использование слов со значением цвета в художественном тексте в качестве символов - один из самых интересных вопросов, связанных с анализом произведения, мы решили рассмотреть эту проблему на примере повести А.Грина «Алые паруса».

В качестве цели проекта было определено изучение вопроса символики цвета в повести как одного из основных элементов сюжета произведения и составление таблицы «Диаграмма преобладания цветовых тонов», а также определение основных функций слов со значением цвета в повести.

В ходе реализации этих целей был решён ряд комплексных задач. Мы познакомились с историей жизни и творчества А.Грина, прочитали повесть «Алые паруса».

Серьёзная и внимательная работа с текстом повести «Алые паруса», которая, в основном, касалась анализа лексического материала произведения, позволила нам не только выделить, но и систематизировать все слова со значением цвета, использованные в нём, по следующим параметрам:

- основные цвета и тоны, использованные А.Грином;
- принадлежность слов к частям речи;
- сфера использования слов со значением цвета;

- функции слов со значением цвета.

Нами была составлена диаграмма, отображающая всю цветовую палитру этого произведения.

Анализ лексического материала позволил нам сделать вывод о том, что слова со значением цвета играют большую роль в этом произведении, так как не только позволяют автору создавать живописные картины и образы, но и дают возможность читателю глубже понять идею произведения, мысли и чувства героев.

Анализируя проделанную работу, можно сделать вывод, что цель достигнута. Благодаря использованию самых разных форм и методов научного исследования (работа с текстом художественного произведения, с дополнительной литературой по теме, лингвистический эксперимент, моделирование текста, конспектирование, составление диаграмм и графиков), нам удалось решить все поставленные задачи.

В целом работа по данной теме позволила расширить кругозор и совершенствовать навыки по сбору, обработке, а также систематизации полученных сведений, приобрести опыт исследовательской деятельности, что, несомненно, пригодится в будущем.

Диаграмма преобладания цветовых тонов в произведении

А. Грина «Алые паруса».

